

# SYNTHLAB

Il sintetizzatore oggi è presente in quasi tutta la musica: dal rock delle origini all'elettronica sperimentale, passando da Psichedelia, Progressive, Avanguardia, New-Wave, Metal, Folk, Musica Leggera, Musical, Musica Concreta e persino Sinfonica Contemporanea.

Scopo di questo corso è dare una panoramica esauriente e illuminante sotto il punto di vista teorico e tecnico dell'utilizzo del sintetizzatore:

- capire **come lavora** il sintetizzatore
- **tradurre in suono** le conoscenze
- suonare ed **esprimersi**

Il corso è suddiviso in TRE SEZIONI PRINCIPALI:

## System & Architecture

Studio teorico dell'architettura e del funzionamento delle diverse tipologie di sintesi, dall'ideazione e creazione all'uso pratico, hardware e software. Si prenderanno in esame diversi modelli e si cercheranno di individuare e studiare le caratteristiche più evidenti, più importanti e le loro evoluzioni attraverso i decenni.

## Practice

Parte teorico-pratica in cui si definiscono le principali tipologie timbriche, evidenziandone le funzionalità e le applicazioni nei vari generi musicali. Per ogni argomento trattato si affronteranno temi ed esercizi sullo studio pratico della sound-synthesis, mirati a svelarne e renderne pratiche le potenzialità.

## Performance

Oltre alla tecnica pura, si prenderanno in esame opere (canzoni, parti di canzoni, temi, assoli) scelte in base al livello e alle esigenze di ogni allievo, per lo studio di interpretazione, creatività, improvvisazione e arrangiamento, in contesto live e studio.

### Elenco generico degli argomenti trattati:

Architettura base di un sintetizzatore

Nozioni di sound design

Sistema MIDI e sequencing

Uso della timbrica

Controllers

Effetti

Soloing

**Durata:** 60 ore, suddivise in incontri settimanali di 2 ore ciascuno.

**Requisiti:** uno o più sintetizzatori anche virtuali (VST). La disponibilità di un computer (Pc o Mac) è inoltre fortemente consigliata.

**Per informazioni, rivolgersi in Segreteria.**